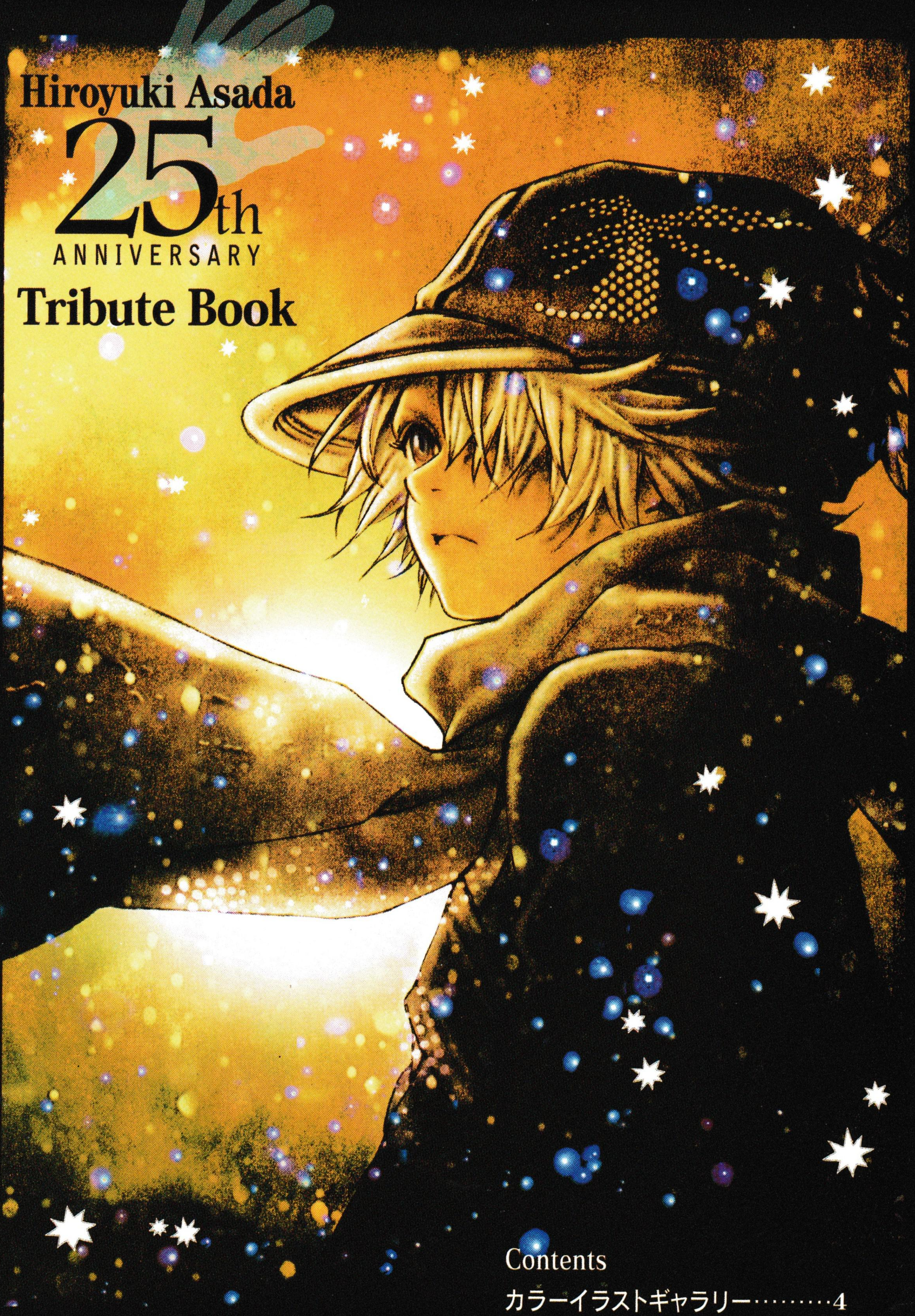
# Hiroyuki Asada 25th ANNIVERSARY Tribute Book

JUMP COMICS

# Hiroyuki Asada 25th ANNIVERSARY Tribute Book



2009年 ジャンプSQ.11月号 表紙
『テガミバチ』

Contents


カラーイラストギャラリー……………4

浅田弘幸 画業25周年記念インタビュー・10

特別寄稿…………………………14

浅田弘幸 画業25年史……………48

2010年
『テガミバチ』アニメ1期OP主題歌
『はじまりの日 feat.Mummy-D』CDジャケット

2007年 月刊少年ジャンプ7月号
『テガミバチ』第10話扉

2002年 月刊少年ジャンプ12月号
『I'll/CKBC Image Album Sentimental Lilac』
特集扉

2004年 月刊少年ジャンプ7月号
『I'll〜アイル〜』#88扉

TOO FAST TO LIVE
TOO YOUNG TO DIE
NIKE
NIKE

2008年 集英社文庫 中原中也
『汚れつちまつた悲しみに……中原中也詩集』
限定カバー

2010年 集英社文庫 宮沢賢治
『銀河鉄道の夜』限定カバー

## 25th Anniversary Milestone

# 浅田弘幸　画業25周年記念インタビュー

昨年、画業25周年を迎えた浅田弘幸先生。
そんな浅田先生の、勢い衰えぬまま26年目へと突入する「現在」、
数々の作品を生み出してきた25年間の「過去」、
そして、これから踏み出す「未来」に、25の問いで迫る！

## 「現在」――25周年を迎えて

**Q1**　昨年から今春は、画業25周年記念イヤーでした。大きな節目となる年だったと思うのですが、実際に先生にとってはどんな年でしたか？

**浅田　体感では人生最速の1年でした。震災のすぐ後に子供が生まれて、25周年企画にも追われて育児と漫画でフル稼働でしたから。ぐっすり眠った記憶が1日もないくらい。濃密で忘れられない年になりましたね。**

**Q2**　また昨年は、25周年を記念して多くの関連書籍が刊行されました。特に、10年ぶりとなる2冊の画集、『Water』『Shine』は非常に印象的でした。先生自身にとってこれらの画集の刊行に特別な感慨はありましたか？

**浅田　もちろん。これまで描いたカラー絵のほとんどですから。「あそこは良く描けた」「ここが失敗した」「これ描きながらブランキーのあの曲聴いてた」とか、あと絵にのせた気持ち的なものまで全部ひっくるめて出し切った気がします。貯金使い果たして、一文無しって感じですね、今は。**

**Q3**　サイン会も京都と福岡で開かれました。地方の読者の方々と直接対面していかがでしたか？　どんなことを話されましたか？

**浅田　『テガミバチ』ではなく『I'll』の文庫の発売記念で行ったので「アイル読んだ事ありますか？」的な事を聞いたりとか。東京でのサイン会にも遠征してくれる方々が「今回は地元なんで！」って来てくれたり。旅しながら酒呑んでファンの方にも会えて、最高の仕事でした。あれ？ギャラなんてあったっけ？（笑）。いつか全国ツアーやりたいですね。**

**Q4**　このブックレットには、画業25周年のお祝いに、SQ.の執筆陣仲間のほか、先生ゆかりの方々からも、多数寄稿をいただいています。25年の間に育んだ交友関係が偲ばれると思うのですが。

**浅田　凄い人ばかりで逆に申し訳な**

いというか…ありがたいです、本当に。僕自身の記念にもなりました。これに答えてる今はまだ頂いた原稿を見てないんで、形になるのが凄く楽しみです。

**Q5** 2009年から昨年にわたって『テガミバチ』は2度のアニメ化がされました。それによって大きな変化はありましたか？ また、読者の反響はどうでしたか？

**浅田** アニメから入った方も多いと思いますし、漫画が読めない小さい子もアニメは見られるので「親子で楽しんでます」っていう声が増えたのは本当に嬉しい事でした。始める前にいろんな選択肢があったなかで、少年漫画にこだわって良かったなと。僕自身は今さら変わりようもないですが、沢城さんや藤村さん、キャストの方と知り合えたり、スタッフの小林さん、田中さん、オリムさんなど酒飲み友達が出来たのが嬉しかったですね。

**Q6** 昨年はお仕事以外でも、お子さんが生まれてとてもめでたい年となりました。約1年経った子育てライフはいかがですか？

**浅田** 過酷で新鮮、眠いけど楽しい日々です。毎日発見があるのでいろいろ書き留めようと、以前から使ってた手帳をバーチカルから1日1枚のものに変えました。

**Q7** お子さんが生まれて何か心境の変化や、作品に影響がありましたか？

**浅田** 影響というか…まず生活に疲れ果てて、創作に気持ちがまったく向かわない（笑）。それだけ今まで漫画のために日常というものを捨ててきたんだということを実感してます。漫画家としては、この1年ほとんど映画も見てないし本も読めてないカラカラ状態なので、ちょっとずつ潤したいですね。あ…『おかあさんといっしょ』はすごい見てます（笑）。

2011年刊行の2冊の画集。テガミバチのイラストを完全網羅した『Shine』と、漫画作品、寄稿イラスト、挿絵などを多数収録した『Water』。

## 「過去」―25年間を振り返る

**Q8** 先生はいつから漫画家を目指されたのですか。そしてそのきっかけは？

**浅田** 幼稚園の時からです。絵を上手だと褒められて、調子に乗ったんでしょうね。

**Q9** 漫画家志望時代に憧れていた作家さんや、好きな作品は？

**浅田** 小学生から好きだったのは手塚先生の『火の鳥』、藤子F先生のSF短編、藤子Ⓐ先生の『まんが道』、ほかには『サイボーグ００９』『あしたのジョー』『デビルマン』『銀河鉄道９９９』…。漫画家を意識しはじめてから江口寿史先生。それから大友克洋先生、上條淳士先生。この流れ、僕の世代のゴールデンラインじゃないですかね。

**Q10** 18歳の時「月刊少年ジャンプ」

浅田先生の歴代連載作品。（上から）『BADだねヨシオくん！』、『眠兎』、『蓮華』、『I'll～アイル～』。

の新人賞のストーリー部門とギャグ部門に同時に応募されて、両方で賞を取られましたが、その時の受賞作はそれぞれどんな作品だったのですか？

**浅田**　**ストーリー部門は、「死」という重いテーマを適当なノリで描いた霊界コメディです。ギャグ部門は、幼い女の子が買い物に行く町内クエストもので「初めてのおつかい」的な話。**

**Q11**　賞を取った時や、受賞作が雑誌に掲載された時はどんな心境でしたか？

**浅田**　**初めて描いた作品で、初投稿ですから……ひたすら嬉しい、っていう。もうそれだけです。**

**Q12**　賞を取った後に小谷憲一先生のアシスタントに入られました。そこでの経験は大きかったと思われますが、実際にどんなものを得たと思いますか？

**浅田**　**技術、意識、根性。あと漫画仲間。亡くなった柴山薫さんとも小谷先生の所で出会って兄弟みたいになりました。仕事をするなかで自分に何が足りないのか、何を求めてるのかということも見えてくるし、アシ同士で競い合ったり情報交換したり、現場はいつも刺激がありましたね。**

**Q13―17**　これまで描かれてきた各連載作品について、思い出やコメントをお願いします。

『BADだねヨシオくん！』（1989―1990）

**浅田**　**やけくそ。それがよかったと思う。もう1度くらい、こんなノリで漫画を描いてみたいです。**

『眠兎』（1991―1992）

**浅田**　**ギャグ作品から1年後、いろいろ思う所あって辿り着いた物語。文庫のあとがきにそんな事を少し書きました。**

『蓮華』（1994―）

**浅田**　**自分のタイミングにも、時代にもマッチした漫画だったかと。ポテンシャルはあったはず。惜しむらくは『I'll』が始まって手付かずになったあげく打ち切りになったこと（笑）。**

『I'll～アイル～』（1996―2004）

**浅田**　**青臭い青春漫画ですが、十代の面倒くさい感じは表現出来たんじゃないかと…。番外編（マイナスナンバー）は今でも気に入っている短編が多いです。**

『テガミバチ』（2006―）

**浅田**　**最初はピグマ（ミリペン）で描こうと思っていました。結局Gペンを使ってしまいましたが、そのくらいラフにざっくり描くつもりでした。最近は老眼で精密な作業が難しくなってきたにも関わらず、絵は丁寧に、時間も掛かりつつあるという複雑な状況。でも、空に浮かぶ五角星と心を表す**

八角星が、凝り過ぎる自分を止めてくれてます。意外とこの「まんが星」が作品のバランスを支えてるのかもしれません。

**Q18** もし25年前の自分に会えたら、どんなことを言いますか?

**浅田　あの映画見とけ、あの本読んどけ……って、言いたいけど、若い自分はきっと生意気で失礼な奴なのでムカつくと思う。絶対ケンカします(笑)。**

**Q19** もし漫画家になっていなかったら、何をしていたと思いますか?

**浅田　昔はいろいろ想像も出来ましたが、今はもう漫画家以外考えられません。他に出来る事なんて何もない。**

## 「未来」―26年目、そしてその先へ

**Q20** 『テガミバチ』の今後についてお聞きします。2年半前に出されたファンブックでは、「ぼんやりとだけどラストまで考えている」とおっしゃっていましたが、現在はその構想通りに進んでいますか?

**浅田　ぼんやりと…なのでなんとも言えませんが、流れ的なものはブレてないので、思い描くラストまで、いつか辿り着きたいですね。**

**Q21** サンダーランド博士は今後、本編での出番はあるのでしょうか…。

**浅田　もちろん本人はその気です。満々です。**

**Q22** これまでさまざまなジャンルの物語を描いてきた浅田先生ですが、今後描いてみたいジャンルはありますか?

**浅田　テガミバチがあるので長いものは想像出来ませんが……時間が許すなら、大人向けの漫画を描きたいですね。地味で淡々としててスッキリしないやつ。群像劇とか昭和の話とか。あと久しぶりにギャグ漫画。…育児漫画もいけるかな(笑)。**

**Q23** 文庫のカバーのイラストなど、漫画以外のお仕事もいろいろされてきましたが、これからチャレンジしてみたいと思うお仕事などはありますか?

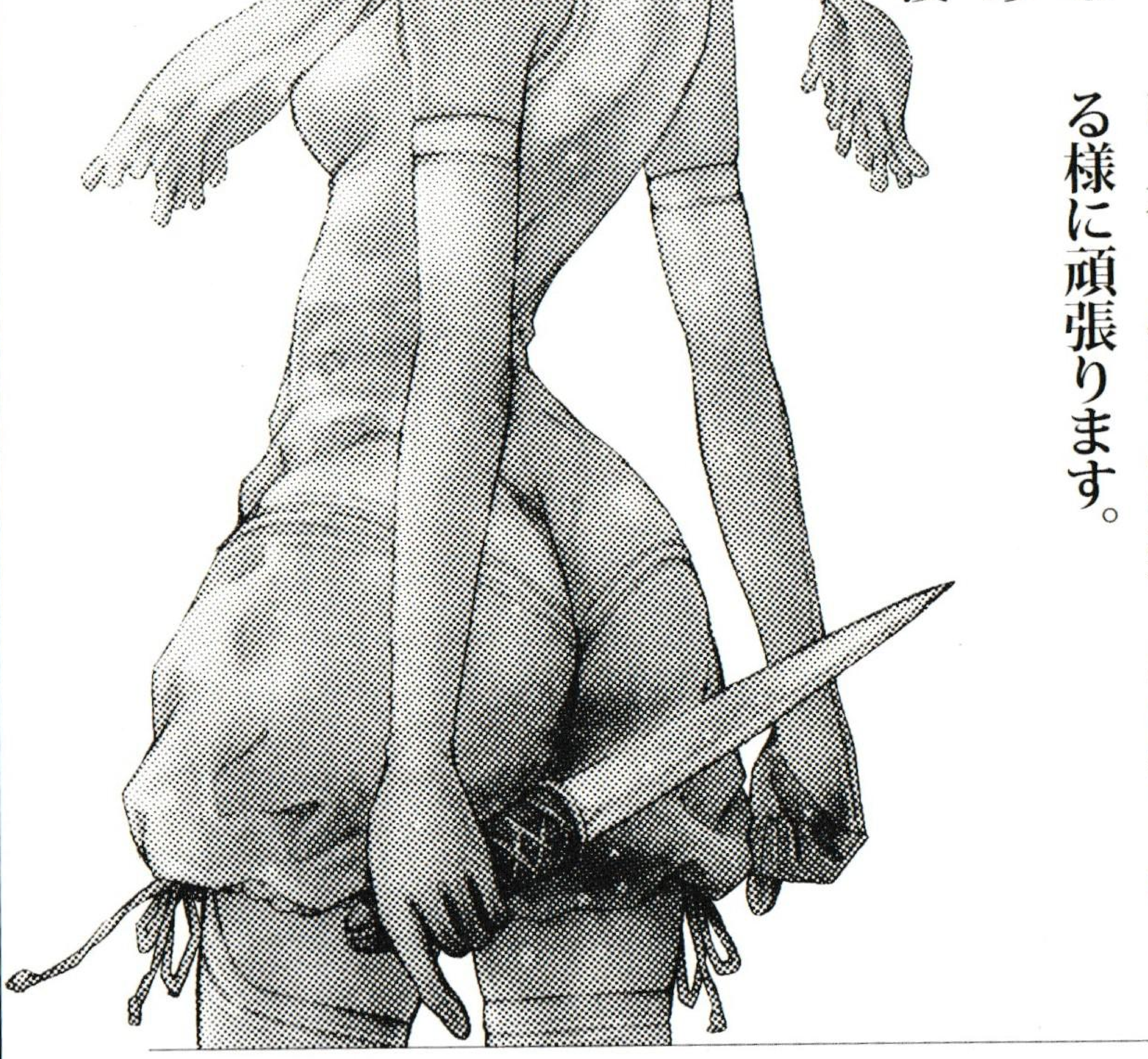
**浅田　絵本。大人向けと子供向け、両方描いてみたいです。**

**Q24** 25年後の自分はどうなっていると思いますか?

**浅田　生きてたらラッキー。鎌倉で革ジャン羽織って真っ昼間からビール飲んだりしていたい。**

**Q25** 最後に読者のみなさんにメッセージをお願いします。

**浅田　四半世紀、この仕事を続けさせてもらえた事に感謝しています。いろんなもの込めてこの先も描いていきたい。永く、皆さんの楽しみに寄り添える様に頑張ります。**



# 25th Anniversary
## 特別寄稿

浅田弘幸先生の画業25周年をお祝いして、33名もの著名人からイラスト＆メッセージが到着！

秋本治……P16

アラカワシン……P17

池田晃久……P18

泉光……P19

尾田栄一郎……P20

小畑健……P21

かずはじめ……P22

上條淳士……P23

岸本斉史……P24

小谷憲一……P25

佐倉ケンイチ……P26

助野嘉昭……P27

田島昭宇……P28

手塚プロ……P29

鳥山明……P30

中村尚儁……P31

藤崎竜……P32

ふるかわしおり……P33

古屋兎丸……P34

星野桂……P35

増田こうすけ……P36

村田蓮爾……P37

八木教広……P38

矢吹健太朗……P39

山本ヤマト……P40

和月伸宏……P41

■アニメ『テガミバチ』スタッフ／キャスト

岩永彰……P42

小林治……P43

小林常夫……P44

芝美奈子……P45

田中比呂人……P46

沢城みゆき……P47

藤村歩……P47

# 浅田弘幸さん画業25周年 おめでとう!!

華麗な画力で
読者に手紙（さくひん）を
届けて下さい。
末長くお幸せに!

結婚式の挨拶かよ!(笑)

秋本治

## 秋本治
**O**samu **A**kimoto

**Profile**
1976年より『こちら葛飾区亀有公園前派出所』(週刊少年ジャンプ/集英社)を連載開始、以来長期に渡り連載中。同作はTVアニメ、ゲーム、映画、舞台と、幅広くメディア展開もされている。

# アラカワシン
**S**hin **A**rakawa

**Profile**
2011年、読切作品『ボクと魔女の時間』(ジャンプSQ.セカンド/集英社)でデビュー。同タイトルをジャンプSQ.(集英社)2011年5·6月合併号より連載中の俊英漫画家。

## 池田晃久
**A**kihisa **I**keda

**Profile**
1997年、月刊少年ジャンプ(集英社)の月刊漫画賞にて佳作を受賞。2004年より同誌にて『ロザリオとバンパイア』を連載開始。2007年よりジャンプSQ.(集英社)に連載の場を移し、続編『ロザリオとバンパイアseason II』を連載中。同作はTVアニメ、ゲーム等さまざまなメディア展開を果たす。

# 泉光

Mitsu Izumi

**Profile**

2010年、ジャンプSQ.(集英社)の月例新人漫画賞「Supreme Comic大賞」にて『ハイタイド』で審査員特別賞を受賞。ジャンプSQ.(集英社)2012年5月号より、大ヒットアニメ『あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。』のコミカライズ連載をスタート。

## 尾田栄一郎

Eiichiro Oda

**Profile**

1992年、高校在学中に執筆した作品『WANTED!』が手塚賞に準入選。1997年より『ONE PIECE』(週刊少年ジャンプ/集英社)を連載開始。ジャンプコミックス60巻発売時には、前人未踏の累計発行部数2億冊に到達するなど、初連載ながら国民的人気作品となり、TVアニメやゲームを始めとしたさまざまなメディア展開がなされている。

## 小畑健
Takeshi Obata

**Profile**
1985年『500光年の神話』で第30回手塚賞に準入選。1989年『CYBORGじいちゃんG』(週刊少年ジャンプ/集英社)で連載デビューを果たす。代表作に『人形草紙あやつり左近』、『ヒカルの碁』、『DEATH NOTE』(いずれも週刊少年ジャンプ/集英社)があり、いずれもTVアニメ化されている。2008年より『バクマン。』(週刊少年ジャンプ/集英社)を連載、同作もTVアニメ化される人気作となった。

## かずはじめ
**H**ajime **K**azu


**Profile**
1993年『TWIN SPIRITS』が集英社ホップ☆ステップ賞最終候補作となる。1994年『MIND ASSASSIN』(週刊少年ジャンプ/集英社)でデビュー。代表作は『明稜帝 梧桐勢十郎』、『鴉MAN』、『神奈川磯南風天組』(いずれも週刊少年ジャンプ/集英社)、『Luck Stealer』(ジャンプSQ./集英社)など。

「必殺速達人 ジギー・ペッパー」っていう
スピンオフ作品、おれに描かせてよ？　そんでラグに
「殺しちゃいけませーん！」って言わせるの。

もう20年以上になるね。
風の街で出会い、雨の夜をすごし、奇跡を見つけてきたおれ達。
まだ走れるかって？
おまえしだいさ。西でも東でも。誰かが呼んでるなら。
浅田くん。25周年おめでとう。

上條淳士

## 上條淳士
**A**tsushi **K**amijo

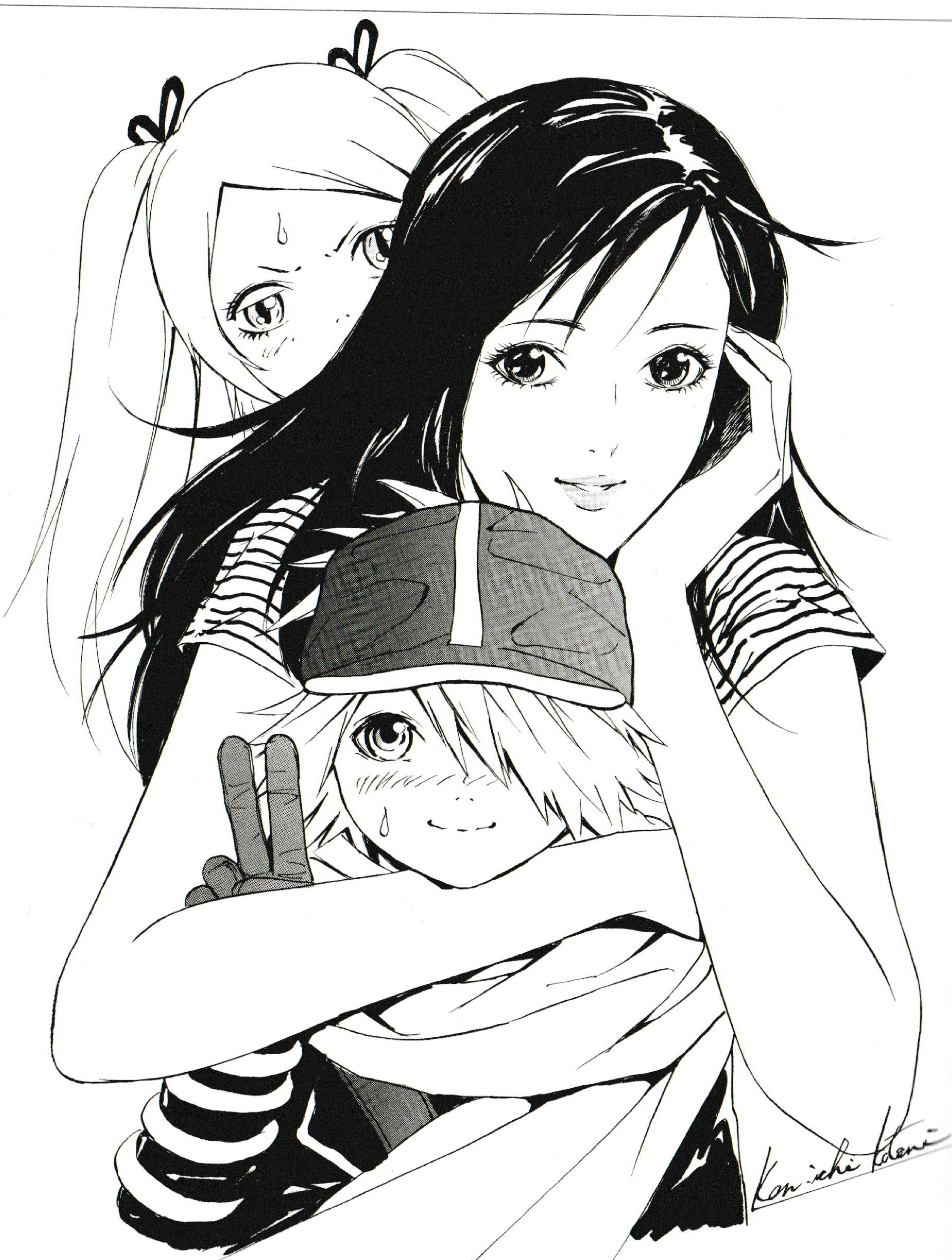
**Profile**
1983年『モップ★ハンター』(週刊少年サンデー増刊号/小学館)でデビュー。代表作は『TO-Y』(週刊少年サンデー/小学館)、『SEX』(ヤングサンデー/小学館)、(ビッグコミックスピリッツ/小学館)など。

画業25周年おめでとうございます。
絶妙な白黒バランスに圧倒的デッサン力。
洗練されたブレないペンタッチに、表情を描き出す柔らかな曲線…
うますぎます。
そして何より飽くなき画への向上心…見習いたいです！
“ボクももっとうまくなりたい”…浅田さんはいつもボクにそう思わせてくれる先輩です。

岸本斉史

## 岸本斉史
**M**asashi **K**ishimoto

**Profile**
1996年『カラクリ』で集英社ホップ☆ステップ賞佳作を受賞し、デビュー。1999年より『NARUTO-ナルト-』(週刊少年ジャンプ/集英社)を連載開始。TVアニメ化やゲーム化もされる大ヒット作になるとともに、90か国以上でライセンス提供されるなど、世界的な知名度を誇る作品となる。




漫画家25周年おめでとうございます。

今からン十年前、仕事場の近所に住む名も無き少年(?)に、縁があって手伝ってもらうことになりました。

それからわずか半年位で、いきなり月刊少年ジャンプデビューを果した恐ろしき少年でした。

今ではあのさわやか少年が押しも押されぬ人気作家に…!!

昔の僕の作品の中に、無名時代の浅田弘幸先生の絵があるなんて、ちょっと自慢かも!!(笑)

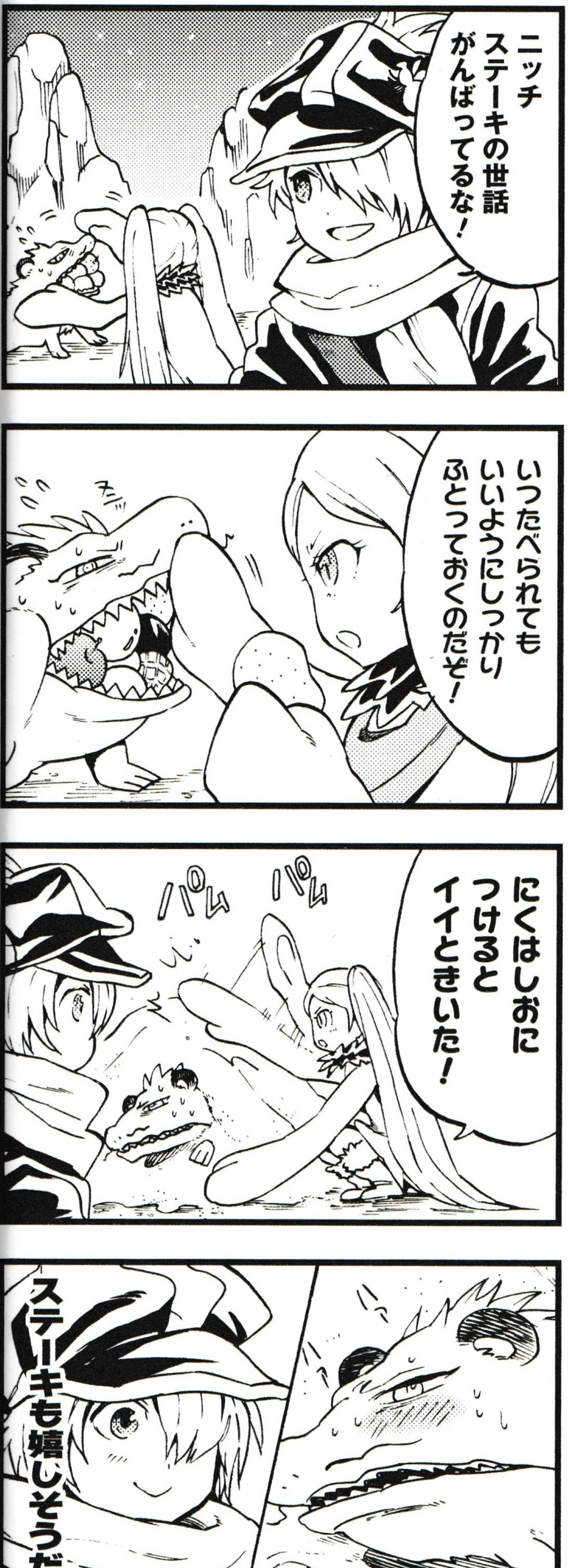
小谷憲一

## 小谷憲一

Ken-ichi Kotani

**Profile**

1977年『山犬狩り』(週刊少年ジャンプ/集英社)でデビュー。代表作は『テニスボーイ』(週刊少年ジャンプ/集英社)、『17ANS』(スーパージャンプ/集英社)、『DESIRE』(スーパージャンプ/集英社)など。



# 佐倉ケンイチ

Kenichi Sakura

**Profile**

1999年『取り返し屋 世存』で第8回エニックス漫画大賞準大賞を受賞。代表作は『ドラゴンドライブ』、『コトクリ』(ともに月刊少年ジャンプ/集英社)など。2008年よりジャンプSQ.(集英社)にて、同誌に連載中の『新テニスの王子様』のスピンオフ作品『放課後の王子様』を連載中。

## 助野嘉昭
Yoshiaki Sukeno

**Profile**
2006年『帰って下さい。』で第71回 賞に入選、デビュー。2008年より SQ.(集英社)にて『貧乏神が!』を 同作はTVアニメ化も予定されている。

「今度はオレお気に入りの焼きソバをさかなにカンパイしましょう。」

## 田島昭宇
**S**ho-U **T**ajima

**Profile**
1986年『アワ・タイム』で第3回プチアップル・パイ新人賞に入選、デビュー。代表作に『魍魎戦記MADARA』シリーズ(マル勝ファミコン/角川書店 他)がある。1997年より月刊少年エース(角川書店)にて『多重人格探偵サイコ』を連載開始。現在は掲載誌をヤングエース(角川書店)に移し連載中。

　浅田弘幸先生、画業25周年誠におめでとうございます。

　漫画のもつ表現力の豊かさは、小さな子どもから大人まで、皆が楽しみながら理解できる、今の時代にこそ必要な媒体に思われます。
まだまだ素晴らしい先輩たちがたくさんおられます、どうか40年、50年と描き続けて下さい。

　今後とも漫画界のより一層の発展へのご貢献をこころから期待しております。

追伸　いつも集英社の手塚賞の審査ありがとうございます。

（手塚プロダクション 代表取締役社長　松谷孝征）

## 手塚プロダクション

**T**ezuka **P**roductions **C**ompany, **L**imited

**Profile**
1968年に手塚治虫の手で設立されたアニメーションの企画・制作および著作権管理プロダクション。手塚作品のみならず数多くのアニメーション番組や映画を制作している。

## 鳥山明
**A**kira **T**oriyama

**Profile**
1978年、週刊少年ジャンプ(集英社)掲載の読み切り作品『ワンダーアイランド』でデビュー。代表作に『Dr.スランプ』、『DRAGON BALL』(ともに週刊少年ジャンプ/集英社)などがあり、TVアニメをはじめとしたさまざまなメディア展開がされ、国民的な人気を博す。また、『ドラゴンクエスト』シリーズ(スクウェア・エニックス)など、多数のゲームにおいてキャラクターデザインも手がけている。

## 中村尚儁
Takatoshi Nakamura

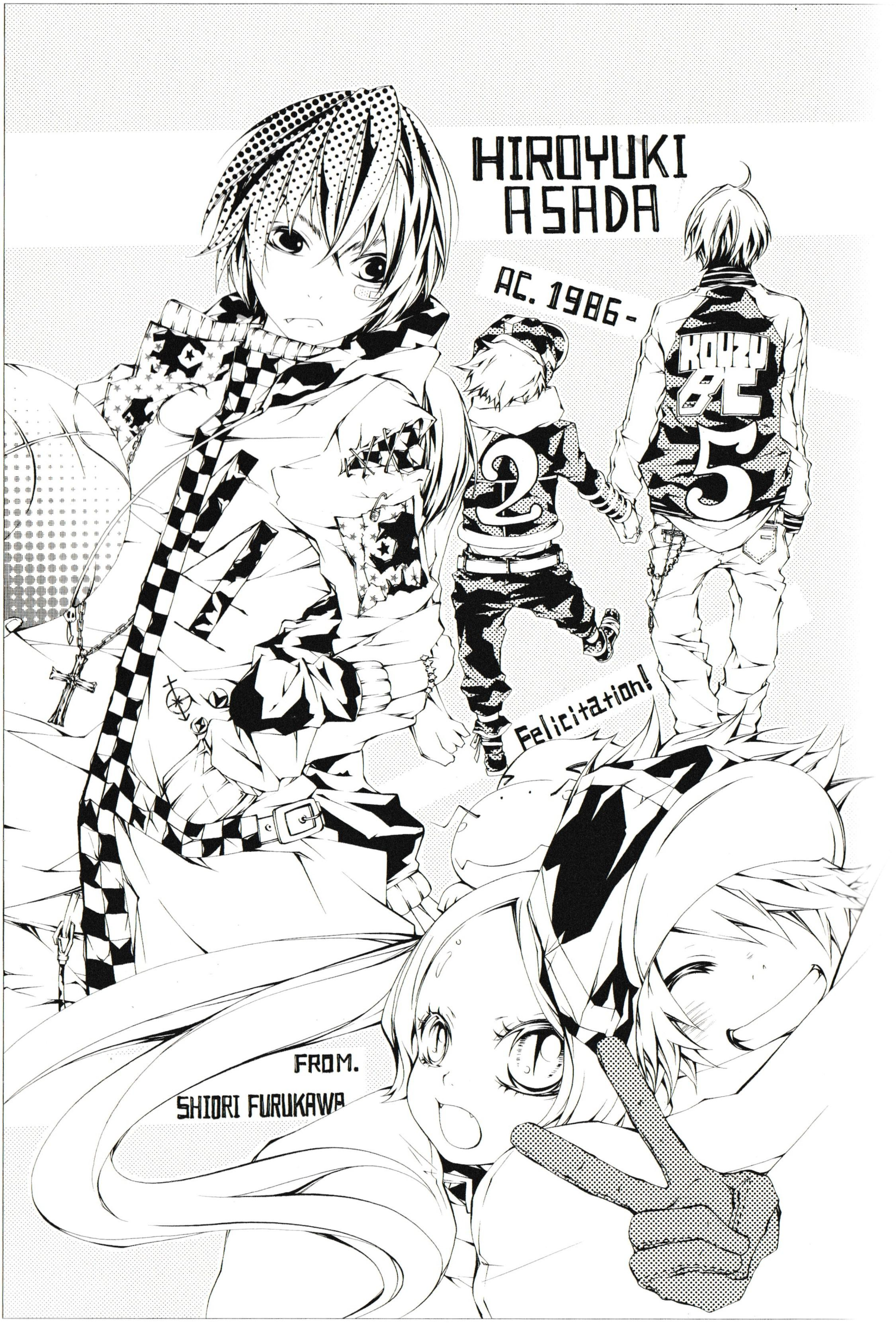
**Profile**
2006年『ストライカーは走れない』で月刊少年ジャンプ(集英社)漫画賞にてシルバー賞を受賞デビュー。2010年より『1/11じゅういちぶんのいち』をジャンプSQ.19にて連載開始、現在は同作をジャンプSQ.(ともに集英社)にて連載中。

# 藤崎竜

**R**yu **F**ujisaki

**Profile**

1990年『ハメルンの笛吹き』で第39回手塚賞佳作を受賞。同年第40回手塚賞では『WORLDS』で準入選を果たし、デビュー。代表作は『封神演義』、『Wāqwāq』(ともに週刊少年ジャンプ/集英社)、小野不由美原作のホラー小説をコミカライズした『屍鬼』(ジャンプSQ./集英社)など。




# ふるかわしおり

Shiori Furukawa

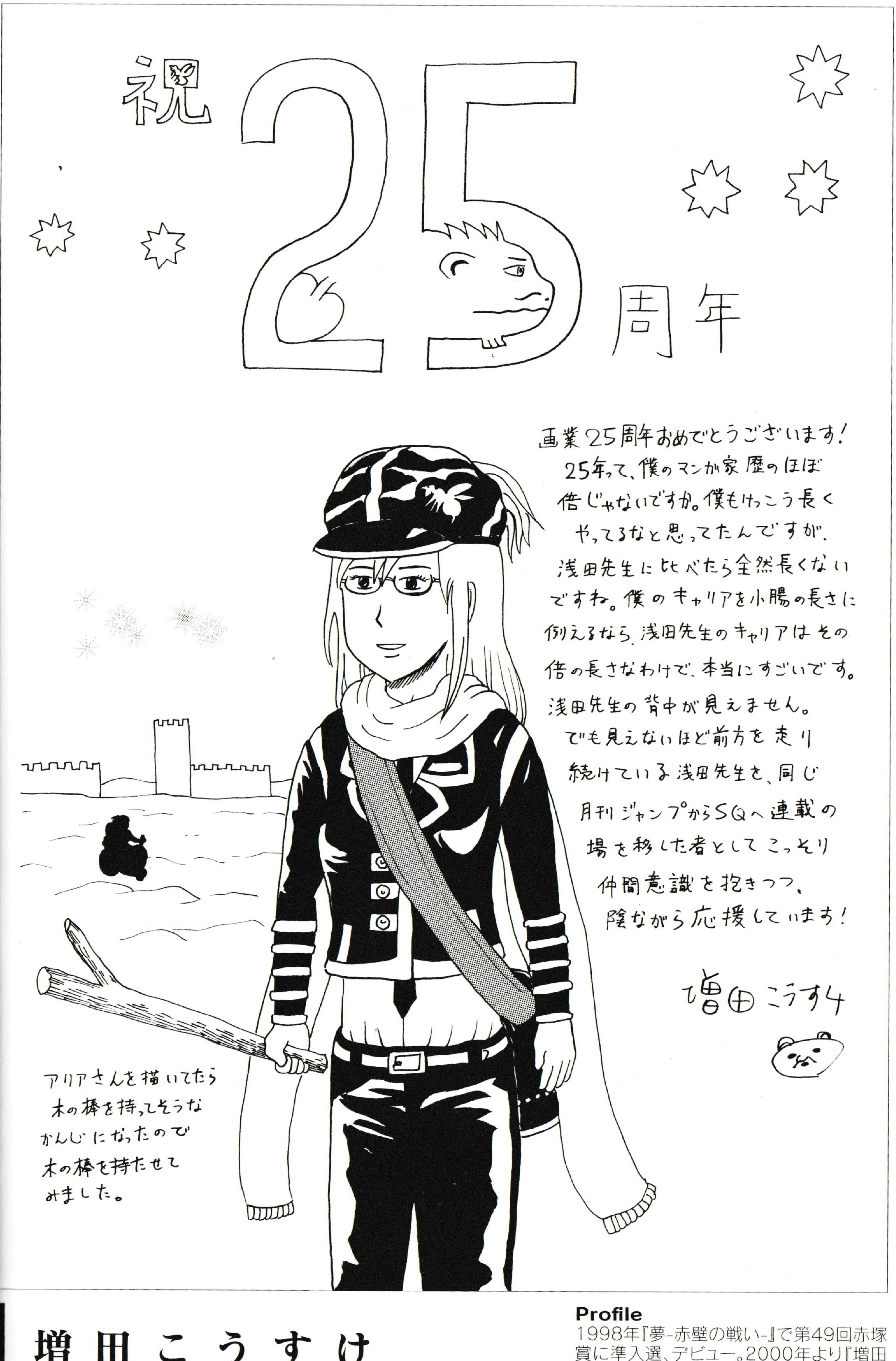
**Profile**
1999年『コイ』(デラックスマーガレット/集英社)でデビュー。代表作に『ファイブ』(別冊マーガレット/集英社)がある。2011年1月 ジャンプSQ.(集英社)にて『はにめ…』 連載中。

# 山本ヤマト

**Y**amato **Y**amamoto

**Profile**

『紅』、『電波的な彼女』(ともにスーパーダッシュ文庫/集英社)、『アルティメット・ファクター』(ザ・スニーカー/角川書店)などの小説や、雑誌のイラスト・挿絵を手がける。2007年より『紅』のコミカライズ作品『紅kure-nai』(ジャンプSQ./集英社)を連載中。




# 増田こうすけ

**K**osuke **M**asuda

**Profile**

1998年『夢-赤壁の戦い-』で第49回赤塚賞に準入選、デビュー。2000年より『増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和』をジャンプSQ.(集英社)にて連載中。同作は4度にわたりTVアニメ化もされている。

# 星野桂

Katsura Hoshino

**Profile**

2003年『zone』(赤マルジャンプ2003WINTER/集英社)でデビュー。2004年より『D.Gray-man』(週刊少年ジャンプ/集英社)を連載開始、TVアニメ化される。2009年より同作をジャンプSQ.(集英社)に移し連載中。

# 古屋兎丸
**U**samaru **F**uruya

**Profile**

1994年、4コマ漫画『Palepoli』(月刊漫画ガロ/青林堂)でデビュー。代表作は『π(パイ)』(ビッグコミックスピリッツ/小学館)、『彼女を守る51の方法』(コミックバンチ/新潮社)、『幻覚ピカソ』(ジャンプSQ./集英社)など。2010年より『帝一の國』をジャンプSQ.19で連載開始、現在は同作をジャンプSQ.(ともに集英社)に移し連載中。

**浅田先生画業２５周年おめでとうございます**

数年前個展で見せていただいた原画があまりにきれいで
のけぞりました。「ヨシオくん」の頃の若くて荒削りな感じも、
今のこなれて落ち着いた作風も同世代なのでリアルに
共感できます。

これからもずっと描き続けて今まで通り目標でいて下さい。

村田蓮爾

# 村田蓮爾
**R**ange **M**urata

**Profile**
1993年、格闘ゲーム『豪血寺一族』(アトラス)のキャラクターデザイ
ンを担当、独特の画風と描き出すキャラクターの魅力で支持を得る。
同人サークルでの活動や商業誌のカバーイラストを手がけるほか
『青の6号』、『シャングリ・ラ』、『ラストエグザイル-銀翼のファム』な
ど、多数のアニメのキャラクターデザインなども手がける。

# 矢吹健太朗

**K**entaro **Y**abuki

**Profile**

1997年『MOON DUST』が、週刊少年ジャンプ(集英社)の月例新人漫画賞「第14回天下一漫画賞」で秋本治審査員特別賞を受賞、『邪馬台幻想記』(週刊少年ジャンプ/集英社)で連載デビュー。代表作は『BLACK CAT』『To LOVEる-とらぶる-』(ともに週刊少年ジャンプ/集英社)など。2010年より『To LOVEる-とらぶる-ダークネス』(ジャンプSQ./集英社)を連載中。

## 八木教広

**N**orihiro **Y**agi

**Profile**

1990年『UNDEADMAN』で第32回赤塚賞にて史上5人目となる入選を取り、同作でデビュー。1993年『エンジェル伝説』(月刊少年ジャンプ/集英社)で連載デビューを果たす。2001年より『CLAYMORE』を月刊少年ジャンプで連載開始、現在はジャンプSQ.へと移し連載中(ともに集英社)。同作はTVアニメ化もされている。

# 和月伸宏
**N**obuhiro **W**atsuki


**Profile**

1987年『ティーチャー・ポン』で第33回手塚賞佳作を受賞。代表作は『るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-』、『武装錬金』(ともに週刊少年ジャンプ/集英社)など。両作はTVアニメ化もされる人気作となる。2007年より『エンバーミング-THE ANOTHER TALE OF FRANKENSTEIN-』をジャンプSQ.(集英社)にて連載中。

# 小林治
**O**samu **K**obayashi

**Profile**

TVアニメ『テガミバチ REVERSE』後期エンディングのイラストレーションを担当。アニメ作品の監督や演出を手がける。代表作に『BECK』、『Paradise Kiss』、『魔法遣いに大切なこと ～夏のソラ～』、『グランディア』(世界設定)、『アニクリ15』(三茶ブルース)などがある。

# 小林常夫

**T**suneo **K**obayashi

**Profile**

TVアニメ『テガミバチ』後期オープニングおよびエンディングの絵コンテ・演出、『テガミバチREVERSE』後期オープニングおよびエンディング絵コンテ・演出を担当。自身の監督作品に『十二国記』、『英國戀物語エマ』などがある。

## 芝 美 奈 子
**M**inako **S**hiba

**Profile**
TVアニメ『テガミバチ』シリーズのキャラクターデザイン、総作画監督を担当。多くのアニメのキャラクターデザインや原画を手がける。代表作に『黒執事』シリーズ(キャラクターデザイン、総作画監督)、『心霊探偵 八雲』(キャラクターデザイン)などがある。

## 田中比呂人

**H**irohito **T**anaka

**Profile**

TVアニメ『テガミバチ』シリーズでプロップデザイン、レイアウト監修を担当。TVや劇場版アニメ作品の原画やキャラクターデザインのほかに、『DEATH NOTE』、『NARUTO-ナルト-疾風伝』など、数多くのアニメのオープニング、エンディング原画を手がける。

おわー！　25周年！　すごいっおめでとうございます!!

お仕事本当にほんどに…ごぐろうざ☆×◎…と、ラグならなるのでしょうか。

これが音声コメントだったらもっとこの…何か熱い気持ちのようなものを伝えられるのに、書面はいつも歯痒いなと思います。

25周年、おめでとうございます。

夜の世界の中では光がより輝くように、シンプルな台詞の中にほど、たくさんの気持ちが含まれていること、浅田先生の作品に触れて気がつきました。

…超・迷いましたが、「ニッチ」が一番好きな台詞です。

最新巻いつも楽しみにしています。
心こめて。

沢城みゆき

## 沢城みゆき
**M**iyuki **S**awashiro

**Profile**
6月2日生まれ、長野県出身。マウスプロモーション所属。TVアニメ『テガミバチ』シリーズで、ラグの声を演じた。主な出演作に『化物語』神原駿河、『べるぜバブ』ベル坊、『HUNTER × HUNTER』クラピカなどがある。

浅田先生！

25周年おめでとうございます！
テガミバチとの出会いは、私にとって役者としてすごく大きな経験と演じる喜び、楽しみをくれました。

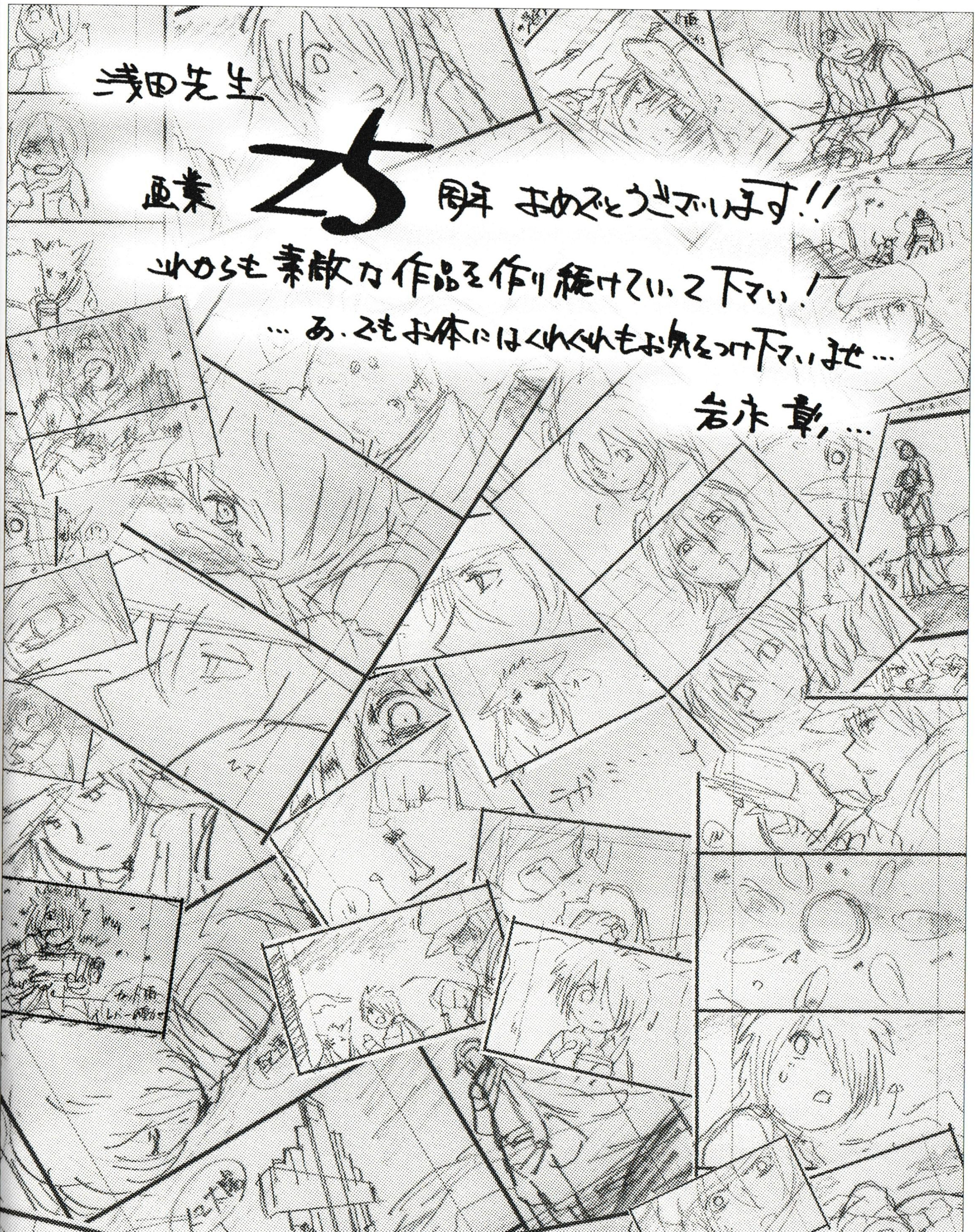
私の中でニッチはいつまでも愛しい愛しい存在で、ぜひまた声の命を吹き込むことができたら…と思っております。

先生の描く幻想的な空間と心が揺さぶられるキャラクターたちが大好きです。

これからもご家族の幸せとともに、ステキな物語を生み出し続けてくださいますように願っています！

## 藤村歩
**A**yumi **F**ujimura

**Profile**
9月3日生まれ、東京都出身。賢プロダクション所属。TVアニメ『テガミバチ』シリーズで、ニッチの声を演じた。主な出演作に『会長はメイド様！』鮎沢美咲、『侵略！イカ娘』相沢栄子、『聖痕のクェイサー』織部まふゆなどがある。




# 岩永彰

**A**kira **I**wanaga

**Profile**

TVアニメ『テガミバチ』シリーズの監督を担当。アニメ作品の演出や絵コンテを手がける傍ら、アニメ専門学校の講師も務める。演出、絵コンテを手がけた作品に『最遊記RELOAD』、『I"s Pure』などがある。

ジャンプ・コミックス
テガミバチ14特装版特典冊子